**NYOLCAK FELADATLAP**

**Szitakötő 5, 7, 14,21, 27. szám**

**1.,a, Sorold fel a Nyolcak festőcsoport tagjait !( Szitakötő 27.szám alapján !)**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**b., Karikázd be színessel azoknak a nevét, akiknek a képeivel már találkozhattál a Szitakötő korábbi számaiban !**

**c., Nézz utána a Nyolcak festőcsoport törekvéseinek!**

**-** Céljaik: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**-** Festészeti módszereik: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**-** festészeti irányzatok hatásai: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2., a, Húzd alá a felsorolt jellemzők közül, ami a Nyolcak festőcsoportra vonatkozik.**

* Az új korszak új kifejezési formájának keresői voltak.
* a csoport tagjai az afrikai és óceániai népek kultúrájához kapcsolódva lázadtak az uralkodó festési módok ellen.
* művészetüket a radikális szemléletváltás és a világnézeti útkeresés jellemzi.
* elsősorban a tiszta színek erejét használták alkotásaikban.
* stílusukat a nyugati orientáció jellemezte - tagjainak többsége hosszú időt töltött a francia fővárosban.
* Céljuk az volt, hogy megteremtsék az egyensúlyt a képen, azt, ahogyan ők látják a dolgokat.
* A tájkép, csendélet, portré és akt festői eszközökre koncentráló műfaja elsősorban ideológia-mentességénél fogva vált alkalmassá művészi elveik kifejtésére.
* Képeiken az intenzív színfoltokat néha vastag, fekete vonal keretezi.

**b., Melyik másik festőcsoport jellemzőire ismersz a kimaradt tulajdonságokból?** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Sorolj fel 3 jeles képviselőjét !** 1, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, 2,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3., A Szitakötőből már ismert Nyolcak egy-egy önarcképét láthatod alább ! Állapítsd meg, hogy kit ábrázol és kösd össze a festő nevével !**

 **Márffy Ödön( 1878- 1959 )**

 **Kernstok Károly( 1873 -1970 )**

 **Czóbel Béla (1883-1976)**

 **Tihanyi Lajos ( 1885-1938)**

 **Berény Róbert (1887-1953)**

**4., Az előbbi festők egy-egy művét láthatod alább !**

a. Nézz utána a Szitakötő korábbi számaiban a művek címének!

b. Állítsd időrendi sorrendbe a festményeket és jelöld ezt számozással a festmény előtti rovatban!

c. Húzd alá azon képek címét, mely már ott lehetett az első közös kiállításukon!

  

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

   

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

  

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5., Az eddig ismert Nyolcak tagok adatai összekeveredtek. Írd be a táblázatba a megfelelő számot a megfelelő névhez!**

**Ügyelj a kitöltésnél, hiszen létezhet olyan adat, ami több festőre is igaz. Azt minden egyes festőhöz be kell írni!**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Czóbel Béla** | **Tihanyi Lajos** | **Márffy Ödön** | **Berény Róbert** | **Kernstok Károly** |
|  |  |  |  |  |

1. Legnagyobb művészi sikereit felesége, Csinszka hozta meg.
2. Európa-szerte ismert művészként nyaranta Szentendrén, télen Párizsban dolgozott.
3. Párizsban a Julian Akadémián tanult.
4. Nyergesújfalun nevelkedett nagyszüleinél.
5. Fegyverbe! című plakátja a forradalom egyik szimbólumává vált.
6. 11 éves korábanagyhártyagyulladása volt, és elveszítette hallását
7. Minden évben kiállít Párizsban, az Őszi Szalonon 1906 és 1909 között.
8. Tagja volt a huszadik század elején Párizsban fellépő új festészeti irányok egyik leghatásosabb csoportjának, a „vadak”-nak nevezett művészek társaságának.
9. Három évig a Benczúr Gyula mesteriskolájának növendék
10. Kiállította képeit 1906-ban az Új képek című tárlaton.
11. Az emigrációs évek után Zebegényben élt és alkotott.
12. Párizsban telepedett le és alkotott az 1920-as években.

**NYOLCAK FELADATLAP MEGOLDÁSOK**

**Szitakötő 5, 7, 14,21, 27. szám**

**1.,a, Sorold fel a Nyolcak festőcsoport tagjait !( Szitakötő 27.szám alapján !)**

**\_\_\_\_Berény Róbert\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_Czigány Dezső\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_\_\_Czóbel Béla\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_Kernstok Károly\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_Márffy Ödön\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_Tihanyi Lajos\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_Orbán Dezső\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. \_\_\_\_Pór Bertalan\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**b., Karikázd be színessel azoknak a nevét, akiknek a képeivel már találkozhattál a Szitakötő korábbi számaiban !**

**c., Nézz utána a Nyolcak festőcsoport törekvéseinek!**

**-** Céljaik: **\_\_\_új korszak új kifejezési formáinak keresése, radikális szemléletváltás\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**-** Festészeti módszereik: **\_\_\_** **A tájkép, csendélet, portré és akt festői eszközökre koncentráló műfaja elsősorban ideológia-mentességénél fogva vált alkalmassá művészi elveik kifejtésére. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**-** festészeti irányzatok hatásai: **\_\_\_fauves, posztimpresszionizmus és más avangard irányzatok hatottak rájuk mint expresszionizmus, kubizmus, szecesszió\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2., a, Húzd alá a felsorolt jellemzők közül, ami a Nyolcak festőcsoportra vonatkozik.**

* Az új korszak új kifejezési formájának keresői voltak.
* a csoport tagjai az afrikai és óceániai népek kultúrájához kapcsolódva lázadtak az uralkodó festési módok ellen.
* művészetüket a radikális szemléletváltás és a világnézeti útkeresés jellemzi.
* elsősorban a tiszta színek erejét használták alkotásaikban.
* stílusukat a nyugati orientáció jellemezte - tagjainak többsége hosszú időt töltött a francia fővárosban.
* Céljuk az volt, hogy megteremtsék az egyensúlyt a képen, azt, ahogyan ők látják a dolgokat.
* A tájkép, csendélet, portré és akt festői eszközökre koncentráló műfaja elsősorban ideológia-mentességénél fogva vált alkalmassá művészi elveik kifejtésére.
* Képeiken az intenzív színfoltokat néha vastag, fekete vonal keretezi.

**b., Melyik másik festőcsoport jellemzőire ismersz a kimaradt tulajdonságokból?** \_\_\_fauviszmus ( „Vadak”)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Sorolj fel 3 jeles képviselőjét !** 1, \_\_\_\_\_Henri Matisse\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, 2,\_\_\_\_\_Andre Derain\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.\_\_\_\_\_\_\_\_\_Czóbel Béla\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3., A Szitakötőből már ismert Nyolcak egy-egy önarcképét láthatod alább ! Állapítsd meg, hogy kit ábrázol és kösd össze a festő nevével !**

 **Márffy Ödön( 1878- 1959 )**

 **Kernstok Károly( 1873 -1970 )**

 **Czóbel Béla (1883-1976)**

 **Tihanyi Lajos ( 1885-1938)**

 **Berény Róbert (1887-1953)**

**4., Az előbbi festők egy-egy művét láthatod alább !**

a., Nézz utána a Szitakötő korábbi számaiban a művek címének

b., Állítsd időrendi sorrendbe a festményeket és jelöld ezt számozással a festmény előtti rovatban !

c.,Húzd alá azon képek címét, mely már ott lehetett az első közös kiállításukon !

1. 5. 

Tihanyi lajos : Fürdőzők , 1907 Czóbel Béla : Fiú labdával\_,1916

2. 3. 

Márffy Ödön : Tájkép tóval,1908 Berény Róbert: Csendélet, 1909

 4. 

 Kernstok Károly : Erdei táj\_, 1910

**5., Az eddig ismert Nyolcak tagok adatai összekeveredtek. Írd be a táblázatba a megfelelő számot a megfelelő névhez !**

**Ügyelj a kitöltésnél, hiszen létezhet olyan adat, ami több festőre is igaz. Azt minden egyes festőhöz be kell írni !**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Czóbel Béla** | **Tihanyi Lajos** | **Márffy Ödön** | **Berény Róbert** | **Kernstok Károly** |
|  **2, 3, 8,10** | **3,6,10,12** | **1,3, 7,10** | **3,5, 10, 11** | **3, 4, 9, 10** |

1. Legnagyobb művészi sikereit felesége, Csinszka hozta meg.
2. Európa-szerte ismert művészként nyaranta Szentendrén, télen Párizsban dolgozott.
3. Párizsban a Julian Akadémián tanult.
4. Nyergesújfalun nevelkedett nagyszüleinél.
5. Fegyverbe! című plakátja a forradalom egyik szimbólumává vált.
6. 11 éves korábanagyhártyagyulladása volt, és elveszítette hallását
7. Minden évben kiállít Párizsban, az Őszi Szalonon 1906 és 1909 között.
8. Tagja volt a huszadik század elején Párizsban fellépő új festészeti irányok egyik leghatásosabb csoportjának, a „vadak”-nak nevezett művészek társaságának.
9. Három évig a Benczúr Gyula mesteriskolájának növendék
10. Kiállította képeit 1906-ban az Új képek című tárlaton.
11. Az emigrációs évek után Zebegényben élt és alkotott.
12. Párizsban telepedett le és alkotott az 1920-as években